
Declaració al voltant del Centre de Documentació de Música Antiga valenciana i de la Corona d'Aragó

Autor: Comissió Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple, 19 desembre 2013

Antecedents

La Comissió del Llegat Històric a la seua reunió del passat 10 de setembre, va estudiar una proposta que demanava una major implicació de la societat i l'administració pública valenciana en les *"mesures de recerca, protecció i difusió del patrimoni musical valencià del passat, com a llegat artístic i històric d'excepcional qualitat"*, així com *"la seua normalització i divulgació a la Comunitat Valenciana i la promoció cultural exterior des de la seua excel·lència i singularitat"*.

En un primer moment, aquestes mesures estaven en sintonia amb la idea d'impulsar, a València, un Centre de Música Antiga valenciana i un Museu dels nostres instruments musicals al si del qual es trobara un Centre específic d'estudi de la Música de la Corona d'Aragó. La Comissió va acordar iniciar l'estudi en abstracte d'estes qüestions, desvinculades per tant de qualsevol organització o organisme que també poguera estar interessat en elles i sol·licitar la compareixença d'experts en la matèria.

Precedents

En 2004 el CVC en el seu dictamen sobre la protecció del nostre patrimoni, indicava que la millor mesura de protecció és intentar explicar a la societat que el patrimoni es la conseqüència de relacions i d'encontres entre el bé patrimonial i les societats de totes les èpoques que van conuiu amb la seua existència.

Les mesures encaminades a protegir el patrimoni precisen d'estudis, recursos públics, treballs d'investigació i de difusió amb capacitat per a posar-lo en valor i per a proporcionar-li els valors que puga assolir. Allò que ens te que interessar no és solament preservar el bé, sinó adquirir sobre ell el panorama més ample per a explicar-nos-el, especialment en una societat en crisi de valors compartits i en la que creix el risc de la dissolució i la pèrdua dels significats per l'acció banalitzadora d'una concepció de la cultura com a espectacle.

Centre de música antiga.

Com a experta va comparèixer la Sra. Inmaculada Tomàs directora de l'IVM qui va informar de les escasses disponibilitats pressupostàries actuals del seu departament, de les seues múltiples activitats, i la consolidació del projecte, en el qual treballen, de constitució d'un Centre de

Documentació de Música Antiga, considerat prioritari, dins del qual podria integrar-se en un futur el volgut Centre de Música Antiga de la Corona d'Aragó i el museu d'instruments, on es puga posar en valor un patrimoni musical de notable importància en la història musical d'occident i en una ciutat amb la rellevància històrica i patrimonial que té València.

Museu d'instruments musicals

La comissió va valorar com en sintonia amb el Centre de Documentació de Música Antiga, deuria pensar-se l'oportunitat de fer un Museu d'instruments musicals. Esta proposta va ser defensada pel conseller Jesús Huguet i aprovada pel ple del CVC de 23 de febrer de 2009, i tenia en consideració l'ampli, valuós i significatiu patrimoni instrumental valencià, aspecte que aconsellava la creació de l'esmentat museu que, partint de la seua restauració i conservació com també del testimoni que comporta per a la història de la nostra música, fora un autèntic motor d'activitats de recol·lecció–restauració–conservació d'instruments (amb explícit protagonisme i acció de luthiers), investigació–edició–divulgació, docència (cursos, visites guiades, concerts didàctics,...), arxiu i biblioteca.

Conclusions

Donats els debats al si de la comissió, escoltades les compareixences dels experts i estudiada la documentació a l'abast, la comissió va concloure:

1. El respecte al nostre passat i el futur del nostre patrimoni musical, es basa en l'equilibri entre mantindre'l, adaptar-lo i fer-lo conèixer. Per tant l'existència d'un Centre de Documentació de Música Antiga potser cabdal per a esta recuperació.
- 2.- La conservació i la protecció del patrimoni també ho és per a la música i la seua vinculació amb l'arquitectura, la història i els seus instruments, per tant caldria impulsar xarxes com la dels monestirs o els castells de la nostra CV, que han estat espais moltes vegades eventuais d'actuacions circumstancials i s'han mostrat molt útils a l'hora de diversificar l'oferta cultural, turística i de recuperació i divulgació musical.
- 3.- L'atenció multidisciplinària que tot açò comporta implica la col·laboració entre les autoritats administratives, l'església, les entitats privades, acadèmiques i la ciutadania en general. També el recolzament financer públic i privat i les necessàries relacions amb els projectes culturals de la UE.
- 4.- No obstant l'existència de diversos fons instrumentals en distintes poblacions (a l'Alcúdia, Casa la Solera; a Xàbia, d'instruments de canya; etc...) o institucions, considerem que un Museu d'Instruments Musicals podria ser l'espai de recolliment d'aquestes eines i centre difusor i investigador del ric patrimoni musical valencià.

5.- La responsabilitat de la ciutat de València, com Cap i Casal d'un territori especialment rellevant en el camp de la música, caldria es traduïra en un protagonisme capaç de portar a bon termini l'impuls de l'esmentat Centre de Documentació de Música Antiga, amb les seccions de Música Antiga de tota la Corona d'Aragó i del Museu d'instruments.

6.- Ara en temps de pocs recursos econòmics, es el moment d'adonar-se que en la cultura no valen ni grans pressupostos ni accions que no es facen des del trellat i que siguen viables social i culturalment.

7.- La present declaració s'enviarà a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, als Conservatoris Superiors de Música de la CV, als compareixents, a les Diputacions d'Alacant, Castelló i València i a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies.